

# DREIFALTIGKEITS- KIRCHE BAD BERNECK



MARK  
GRAFEN  
KIRCHE





## DREIFALTIGKEITSKIRCHE BAD BERNECK

01

### Die Kurstadt zu Füßen

Auf einem Felsen thront die Kirche über dem engen Tal, in dem sich die Kurstadt zum Marktplatz hinauf zieht. Schon im 14. Jahrhundert stand auf dem künstlichen Plateau ein Kirchlein. Mehrmals brannte das Gotteshaus ab. Die Barockkirche von 1715 mit ihrer kunstvollen Stuckdecke wurde baufällig. Von ihr blieben nur der Turm erhalten und zwei Kunstwerke im Innern. Die erneuerte Saalkirche mit ihrem großzügigen hellen Kirchenraum wurde der Heiligen Dreifaltigkeit geweiht ist. Drei gleich große Portale führen ins Innere der Kirche mit ihrem vornehmen klassizistischen Stil.



Kirchenring 37 | 95460 Bad Berneck



geöffnet Apr. - Okt.: täglich 9.00 - 19.00 Uhr  
Nov. - März: 9.00 - 17.00 Uhr



Pfarramt: 09273 92910



[www.bad-berneck-evangelisch.de](http://www.bad-berneck-evangelisch.de)



Evangelisch-  
Lutherische  
Kirche in Bayern



KIRCHENKREIS  
BAYREUTH



OBERFRANKEN  
STIFTUNG



VEREIN  
MARKGRAFEN-  
KIRCHEN



## ÜBER DIE KIRCHE

### Geschichte:

- um 1300: Die gotische Kirche St. Nikolaus löst die hölzerne Kapelle am uralten Kirchplatz ab.
- 1365: Burggraf Friedrich von Nürnberg stiftet die Pfarrei Berneck
- 1518: Bau des Kirchturms
- 1692: Zerstörung der Kirche bei einem Großbrand, Neubau einer Barockkirche, Verwendung älterer Teile, Einbau der Sakristei in die Turmdurchfahrt („Kirchenring“)
- 1796: Abriss der „engen und dunklen“ Kirche wegen Baufälligkeit
- 1800: Einweihung der Dreifaltigkeitskirche, Inneneinrichtung bis 1837

### Ausstattung:

- Ehemaliger Kanzelfuß, Mose, und Evangelist Lukas von Elias Räntz aus Vorgängerbau
- Kanzelaltar mit Petrus und Paulus, Dreieck im Strahlenkranz und anbetenden Engeln von Johann Nestler, Marktschorgast
- Taufstein von J. Nestler
- Stuck nach dem Entwurf des Architekten der Kirche Carl Christian Riedel
- Emporen auf drei Seiten umlaufend





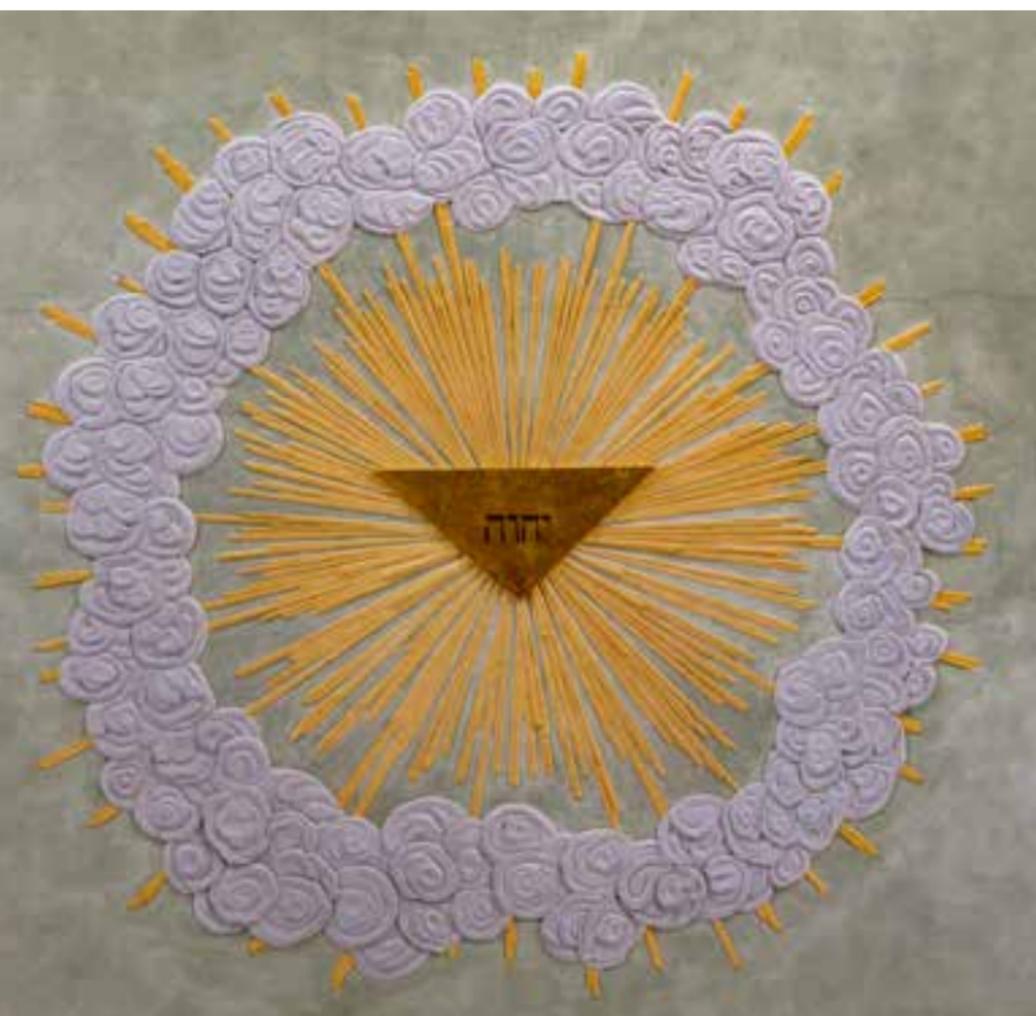
## Mose

In der Barockkirche von 1692 trug die kunstvolle Figur des Hofbildhauers Elias Röntz die Kanzel. Jetzt steht sie wieder im Altarraum nahe ihrem ursprünglichen Ort. Sie besagt: Das Evangelium von Jesus Christus baut auf die Geschichte Gottes mit seinem Volk Israel auf, in der Mose eine Hauptrolle spielt. Ihm vertraut Gott die Tafeln mit den Geboten an, als er auf dem Berg Sinai einen Bund mit seinem ausgewählten Volk schließt.

Am brennenden Dornbusch in der Wüste spricht Gott zu Mose und offenbart ihm seinen Namen: Jahwe. Das bedeutet: „Ich bin da“. Wenn Jesus bei seiner Himmelfahrt sagt: „Siehe, ich bin bei euch alle Tage“, erinnert das an die Zusage Gottes an Mose. Im goldenen Dreieck mit dem Strahlenkranz an der Decke steht der hebräische Gottesname. Als Mose hintritt zu dem Dornenstrauch, der brennt, aber nicht verbrennt, fordert ihn die Stimme auf, seine Schuhe auszuziehen. Gottes Gegenwart macht das Stück Wüste zu heiligem Land. Und genauso die Kirche zu einem heiligen Ort.

## Zur Heiligen Dreifaltigkeit

Wie etliche andere Kirchen aus der Zeit wird auch die Bernecker Kirche umbenannt und der Heiligen Dreifaltigkeit gewidmet. Der neue Name wird zum Bauprogramm: Drei gleich gestaltete Portale führen ins Innere der Kirche. Über jedem steht das Dreieck als Symbol der Dreieinigkeit in einem dreieckigen Giebel. Es gibt keinen hervorgehobenen Haupteingang mehr, so wie er früher vom Westen zum Altar im Osten führte. Alle Zugänge haben dieselbe Würde, so wie der Vater, der Sohn und der Heilige Geist gleichermaßen Gott sind.



Im Inneren erstrahlt das Dreieck golden als Krönung des Altars und groß an der Decke. Durch ein dreifaches Band lichter Wolken, die Blüten von Rosen ähneln, breiten sich die Strahlen aus. Der Himmel tut sich auf über der Gemeinde und jedem, der die Kirche betritt. Gott ist gegenwärtig, sein Angesicht leuchtet über jeden.



## Klassizismus

An der Wende zum 19. Jhd. ist die Bernecker Kirche im klassizistischen Stil gebaut und ausgestattet. Zu sehen sind nicht mehr die barocke Bilderfülle und die überbordene Dekoration, sondern die strengen Formen der Antike. „Edle Einfalt, stille Größe“ galt jetzt als das Ideal. In der Kirche betrachteten viele in dieser Zeit die bunten Bilder und Figuren des Barock als Ablenkung für die Augen. „Nichts soll meine Andacht stören, wenn der Brunn des Lebens fließt“, heißt es im Lied .



Der Taufstein besitzt die schlichte runde Form einer Säule mit nur leicht hervorgehobener Taufschale. Der Deckel zeigt den Brunnen, aus dem das Wasser des Lebens quillt. Auch über der Kanzel sind es nicht Christusbildungen, sondern Symbole, die die Glaubensinhalte verkörpern: die Gebotstafeln, das Kreuz, der Kelch und der Siegeskranz.

# MARKGRAFENKIRCHEN ENTDECKEN.

Entdecken Sie die Markgrafenkirchen in Oberfranken. Im Markgraftum Brandenburg-Kulmbach / Bayreuth und in angrenzenden Gebieten finden sich wahre Schätze barocker und klassizistischer Baukunst. Künstler und Handwerker schufen Bauwerke, die in allen ihren Einzelheiten die christliche Botschaft verkünden. Die Gotteshäuser laden ein zum Schauen und Staunen, zur Stille, zur Andacht und zum Gebet.

**Informationen:** [www.markgrafenkirchen.de](http://www.markgrafenkirchen.de),

**Anleitung zur Meditation im Kirchenraum:**

**Evang. Gesangbuch Bayern, Nr. 726, S. 1230**

## Benachbarte Markgrafenkirchen

<b>Nr. 11</b>	<b>St. Bartholomäus, Bindlach</b> Kirchplatz 2   95463 Bindlach	<b>11,0 km</b>
<b>Nr. 19</b>	<b>Stiftskirche Himmelkron</b> Klosterberg 8   95502 Himmelkron	<b>8,3 km</b>
<b>Nr. 25</b>	<b>St. Gallus, Lanzendorf</b> Kirchenring 1   95502 Himmelkron	<b>7,3 km</b>
<b>Nr. 51</b>	<b>St. Johannes, Trebgast</b> Kirchplatz 4   95476 Trebgast	<b>12,4 km</b>
<b>Nr. 57</b>	<b>St. Johannis, Wirsberg</b> Marktplatz 14   95339 Wirsberg	<b>10,9 km</b>

